



## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- усвоение студентами характера и особенностей духовной и материальной культуры средневековья
- ознакомление с конкретными памятниками искусства, литературы, философской мысли этой эпохи
- формирование четких представлений об истоках и становлении системы образования, находящейся в тесном взаимодействии с экономикой и идеологией средних веков

Задачи учебной дисциплины:

- углубить и конкретизировать знания студентов об основных чертах культурной жизни средневекового общества
- выделить и проследить ведущие тенденции эволюции духовной и материальной культуры народов на протяжении раннего и классического средневековья (V–XV вв.)
- способствовать развитию навыков самостоятельного исторического мышления и работы со специальной литературой и источниками

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к Блоку 1 ФГОС 3++ высшего образования по направлению подготовки 58.03.01 Востоковедение и африканистика (квалификация «бакалавр») и входит в вариативную часть этого цикла, Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.2).

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5.2	Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	26		знать: основную научную литературу и источниковую базу уметь: использовать современные информационные технологии владеть: навыками аналитической работы с материалами

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. - 2/72.

Форма промежуточной аттестации: зачет

## 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		6 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия	32	32		

в том числе:	Лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные				
	групповые консультации				
Самостоятельная работа		40	40		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Индивидуальные консультации					
Форма промежуточной аттестации (зачет – 3 час.)					
Итого:		72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Вводная лекция	Предмет и задачи курса. Структура и проблематика. Понятие культуры. Периодизация европейской средневековой культуры. Основные черты культуры средних веков. Проблема генезиса средневековой культуры. Античные и «варварские» начала средневековой культуры Западной Европы. Учебно-Методическое обеспечение курса. Источники: их классификация и особенности. Характеристика основной и дополнительной литературы. Формы отчетности.	
1.2	Материальная культура раннего средневековья	Кризис позднеантичного общества и варваризация Римской империи. Начальный уровень материального производства раннесредневекового общества. Упадок основных видов хозяйственной деятельности в период «темных веков»: причины и следствия. Культура земледелия и сельскохозяйственные орудия труда. Фонд сельскохозяйственных культур, способы их возделывания и урожайность. Основные типы поселений. Жилищное и фортификационное строительство в эпоху раннего средневековья.	
1.3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	Численность и плотность народонаселения в рассматриваемый период. Климатический и демографический факторы. Голод и эпидемии как бытовое явление. Развитие земледелия и скотоводства, улучшение технической оснащенности сельского хозяйства. Ремесленное производство, его виды и особенности. Пути и средства сообщения. Важнейшие изобретения: компас, часы, книгопечатание и их историческое значение.	
1.4	Формирование основ средневековой идеологии	Христианство и его воздействие на духовный мир человека раннего средневековья. Господство феодально-церковной культуры. Своеобразие средневековой философии. Бог, человек и мир в христианской философии. Церковь и античное духовное наследие. Становление средневекового христианского мировоззрения и основные тенденции его развития. Монополия церкви в	

		области интеллектуального образования. Проблема влияния церкви на средневековую культуру в зарубежной и отечественной историографии.	
1.5	Западная патристика	Христианская апологетика: Тертуллиан и его спор с философией разума. Парадоксы Тертуллиана. Социально-политические взгляды и религиозно-философские представления Амвросия Медиоланского. Блаженный Иероним как переводчик Библии на латинский язык. Противоречивость отношения Иеронима к античной культуре. Жизненный путь и личность Августина Аврелия, «Исповедь» и «Град Божий» как исторические источники. Августин о душе и самопознание человека. Учение о «двух градах». Единство, направленность и смысл исторического процесса в интерпретации Августина. «Последний римлянин» Боэций. Боэций и Кассиодор как проводники античного знания.	
1.6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	Исторические знания: Григорий Рурский, Венанций Фортунат. Истоки Каролингского возрождения и его сущность. Школьная реформа как высшее достижение культурного подъема в эпоху обучения. Палатинская Академия. Выдающиеся представители Каролингского возрождения и их деятельность: Алкуин, Павел Диакон, Эйнгарт, Петр Пизанский. Причины упадка франкской культуры в начале IX в.	
1.7	Средневековые школы и университеты	Возникновение городской культуры, ее связь с народной культурой. Светские элементы в культуре средневекового города. Основные типы средневековых школ. Первые университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций античного мира. Университеты, католическая церковь и светская власть. Организационная структура средневековой высшей школы: Болонская и Парижская системы. Учебный процесс в средневековом университете. Средневековое студенчество как социальная группа.	
1.8	Средневековая схоластика.	Схоластика, ее метод и основные этапы развития. Основные темы и дискуссии в схоластической философии.	
1.9	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	Споры номиналистов и реалистов об универсалиях. Вера и разум. Теология и философия. П.Абеляр и его школа. Бернар Клервосский и Ансельм Кентерберийский. Арабогреческое философское наследие. Аверроэс: философия и религия. Парижские аверроисты. Средневековая алхимия: цели и достижения. Становление опытного знания. Рождер Бэкон. Парацельс.	

## 2. Практические занятия

2.1	Средневековый театр	Народные истоки средневекового театра. Культура «безмолвствующего большинства». Крестьянские праздники и городские карнавалы. Профессиональные забавники-гистрионы. Двойственное отношение церкви к театру. Литургическая и литургическая драма. Зарождение светского театра. Миракль. Моралите. Мистерия. Постановочные и содержательные особенности мистериального театра. Театральная политика государственной власти в период позднего средневековья. Фарс.	
2.2	Музыкальная культура средневековья Музыкальная культура средневековой Европы	Музыка – теория и исполнительская практика. Боэций «Трактат о музыке». Церковное и светское направления в средневековой музыке. Григорианский хорал. Музыкальные инструменты раннего и зрелого средневековья. Роль музыки в жизни общества. Католическая церковь и народная музыка. Светская профессиональная музыка: трубадуры, труверы, миннезингеры.	
2.3	Рыцарская культура	Истоки и основные черты рыцарской этики. Культ прекрасной Дамы и его историческое значение. Куртуазная литература: идейное содержание и художественные достоинства. Жанры рыцарской поэзии: альба, сервента, тенсона, пасторела. Творчество и социальные воззрения Бертрана де Борна. Рыцарские романы и повести. Кретьен де Труа и его цикл «артрусовских» романов. Идеология меча: компромисс между воином и христианином. Рыцарский идеал в исторической историко-культурной перспективе.	
2.4	Героический эпос Западной Европы	Понятие эпоса и история его изучения. Героические сказания Франции и Испании. Фольклорные истоки эпических произведений. Эпическое наследие Франции. Три цикла французских эпических поэм: королевский цикл, цикл о Гарене де Монглане и поэмы о Доне де Майанс. «Песнь о Роланде» как шедевр французской литературы. История создания «Песни о Роланде», ее художественная ценность, содержание и соотношение с исторической действительностью. Героические поэмы Испании как отражение событий Реконквисты. «Песнь о моем Сиде» - величайший памятник испанского героического эпоса. Родриго Диас де Бивар как историческое лицо. Испанский средневековый романс.	
2.5	Литература и этика городского сословия	Расцвет средневекового города. Зарождение элементов гуманистической культуры в рамках городской культуры средневековья.	
2.6	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья	Место изобразительных искусств в средневековой системе знаний. Особое положение архитектуры в средневековой системе искусств. Романская архитектура: строительные пропорции и социально-политическая обусловленность возникновения. Архитектурные шедевры западноевропейской романики. Европейская готика и основные этапы ее существования. Конструктивные особенности готической храмовой архитектуры. Исторические соборы Франции. Роль и характер скульптуры в	

		средневековом храме. Живопись в эпоху средних веков: идейно-эстетические принципы и назначение.	
--	--	---	--

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Вводная лекция	2			2	6
2	Материальная культура раннего средневековья	2			2	6
3	Материально-производственные условия существования западноевропейского общества в период раннего и зрелого средневековья.	2			2	6
4	Формирование основ средневековой идеологии	2			2	6
5	Западная патристика	2			2	6
6	Культура франкского общества. Каролингское возрождение	2			2	6
7	Средневековые школы и университеты	2			2	6
8	Средневековая схоластика.	1			2	6
9	Идейная борьба в средневековых университетах. Научные знания в эпоху средневековья	1			2	6
10	Средневековый театр		1		2	6
11	Музыкальная культура средневековой Европы		1		2	6
12	Рыцарская культура		2		2	6
13	Героический эпос Западной Европы		4		2	6
14	Литература и этика городского сословия		4		4	6
15	Архитектура и изобразительное искусство Западной Европы в период раннего и зрелого средневековья		4		8	16
	Итого:	16	16		40	72

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

При изучении дисциплины, студенты берут за основу лекционный материал, который сочетает освещение основных проблем курса с конкретными фактическими данными. На практических занятиях предусмотрено более глубокое

изучение источников и литературы путем подготовки докладов, сообщений, которые зачитываются и обсуждаются в ходе занятия. По дисциплине разработан ЭУМК на базе электронного университета ВГУ «История средневековой культуры» – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993>

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 444 с.
2	Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение : учебное пособие / В.Г. Арсланов ; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. - М. : Академический Проект : Культура, 2015. - 456 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1	Иванов К.А. Трубадуры, труверы и миннезингеры / К. А. Иванов .— 2-е изд. — М. : Алетейя, 2001 .— 351 с.
2	Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков / Жак Ле Гофф ; пер. с фр. Дмитрия Савосина . М. : Текст, 2011 .— 218 с.
3	Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Ф. Кардини. - М.: Прогресс, 1987. — 384 с.
4	Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века : пер. с фр. / Жак Ле Гофф .— 2-е изд. — СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2003 .— 154 с.
5	Ле Гофф Ж. Другое средневековье. Время, труд и культура Запада / Жак Ле Гофф ; Пер. с фр. С. В. Чистяковой и Н. В. Шевченко под ред. В. А. Бабинцева .— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2000 .— 325 с.
6	История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / Б.Р. Виппер [и др.] ; отв. ред. Б.Р. Виппер и Т.Н. Ливанова .— М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963.- 436 с.
7	Западноевропейский эпос / сост. Л.А. Плотникова ; ст., примеч. Н.Я. Рыковой .— Л. : Лениздат, 1977 .— 750,[2] с.
8	Мейлах М.Б. Язык трубадуров / М.Б. Мейлах .— М. : Наука, 1975 .— 239 с.
9	Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке : Учебное пособие / А.Л. Ястребицкая .— М. : Интерпракс, 1995 .— 411 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – URL: <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 01.06.2021).
	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
	Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993</a>
	ЭБС Юрайт: URL: <a href="https://urait.ru/bcode/446577">https://urait.ru/bcode/446577</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Электронный учебно-методический комплекс «История средневековой культуры» – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993</a>
2	Зиньковская И. В. Культура в варварских государствах раннесредневековой Европы : учебно-методическое пособие / И. В. Зиньковская ; Воронежский государственный университет. –

### **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработаны ЭУМК «История средневековой культуры» на платформе электронного университета ВГУ – URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5993> При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

мультимедийные средства, интерактивная доска, коллекция слайдов, Зональная библиотека ВГУ.

### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1. - 1.9	УК – 5.2		<i>Устный опрос</i>
2.	2.1- 2.6	УК – 5.2		
	Промежуточная аттестация форма контроля – зачет			<p>Контрольно-измерительный материал № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование средневековой культуры.</li> <li>2. Возрождение во Франции и Испании.</li> </ol> <p>Контрольно-измерительный материал № 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.</li> <li>2. Северное Возрождение.</li> </ol> <p>Контрольно-измерительный материал № 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура Византийской империи.</li> <li>2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.</li> </ol> <p>Контрольно-измерительный материал № 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовная культура Средневековья.</li> <li>2. Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.</li> </ol> <p>Контрольно-измерительный материал № 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование. Школы и университеты.</li> </ol>

	<p>2. Архитектура и искусство Раннего Возрождения.</p> <p>Контрольно-измерительный материал № 6</p> <p>1. Типы художественной культуры Средневековья.</p> <p>2. Художественная культура Проторенессанса.</p> <p>Контрольно-измерительный материал № 7</p> <p>1. Художественные стили Средневековья.</p> <p>2. Художественные особенности Возрождения.</p> <p>Контрольно-измерительный материал № 8</p> <p>1. Театр и музыка Средневековья.</p> <p>2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.</p>
--	--

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклады

#### Темы рефератов

1. Архаический эпос Средних веков
2. Героический эпос Средних веков
3. Рыцарская литература
4. Городская литература
5. «Божественная комедия» А. Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры
6. Раннее европейское Возрождение. Ф. Петрарка
7. Раннее европейское Возрождение. Боккаччо («Декамерон»)
8. Литература средневековой Англии
9. Английское Возрождение. Шекспир
10. Французское Возрождение. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
11. Мишель Монтень (1533-1592) и величие гуманизма во Франции
12. Литература Германии Эпохи Возрождения
13. Театр и музыка в эпоху Средневековья
14. Театр и музыка в эпоху Возрождения
15. Средневековые школы и университеты
16. Роль монастырей и монашества в жизни средневековой Европы
17. Итальянское искусство 17 в.
18. Испанское искусство 17 в.
19. Музыкальная культура Испании.
20. Фламандское искусство 17 в.
21. Голландское искусство 17 в.
22. Французское искусство 17 в.

---

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

## 20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: вопросы к зачету

### Перечень вопросов к зачету:

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Формирование средневековой культуры.
2. Возрождение во Франции и Испании.

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Культура варварских государств раннесредневековой Европы. Каролингское возрождение.
2. Северное Возрождение.

Контрольно-измерительный материал № 3

1. Культура Византийской империи.
2. Музыка, театр и литература Итальянского Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 4

1. Духовная культура Средневековья.
2. Архитектура и искусство Высокого и Позднего Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Образование. Школы и университеты.
2. Архитектура и искусство Раннего Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 6

1. Типы художественной культуры Средневековья.
2. Художественная культура Проторенессанса.

Контрольно-измерительный материал № 7

1. Художественные стили Средневековья.
2. Художественные особенности Возрождения.

Контрольно-измерительный материал № 8

1. Театр и музыка Средневековья.
2. Гуманистическая культура эпохи Возрождения.

---

### Описание технологии проведения

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний. Шкала оценивания: зачтено, не зачтено.

Для оценивания результатов обучения на з а ч е т е используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований.